DEZEMBER / 1922

SCHAUSTELLUNG

DONNERSTAG, 7. DEZEMBER
FREITAG, 8. DEZEMBER
SAMSTAG GESCHLOSSEN
SONNTAG, 10. DEZEMBER
VON 10 BIS 4 UHR

VERSTEIGERUNG

MONTAG, 11. DEZEMBER
DIENSTAG, 12. DEZEMBER
MITTWOCH, 13. DEZEMBER
BEGINN PRÄZISE 3 UHR

IM AUKTIONSHAUS FÜR ALTERTÜMER
GLÜCKSELIG & WARNDORFER, GES. M. B. H.
IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28/30

VON DIESEM KATALOG WURDE KEINE
ILLUSTRIERTE AUSGABE HERGESTELLT

DRUCK DES KATALOGES: CHRISTOPH REISSER'S SÖHNE, WIEN

VERSTEIGERUNG

VON ZWEI NACHLÄSSEN
ENTHALTEND: MOBILIAR, GEMÄLDE,
PORZELLAN, GEGENSTÄNDE AUS EDEL-
U. ANDEREN METALLEN, TEXTILIEN ETC.
UND EINIGE STÜCKE AUS PRIVATBESITZ

ABGEHALTEN IM AUKTIONSHAUS FÜR
ALTERTÜMER GLÜCKSELIG & WÄRNDORFER
GES. M. B. H. IN WIEN IV, MÜHLGASSE 28–30

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Zahlung in österreichischen Kronen unter Zurechnung eines Aufgeldes von 27 Prozent, inklusive Luxussteuer. Der Katalog ist mit Sorgfalt angefertigt, doch werden seine Angaben in keiner Weise gewährleistet. Nach erfolgtem Zuschlag können also Reklamationen nicht berücksichtigt werden. Für die Aufbewahrung verkaufter Gegenstände wird keinerlei Haftung übernommen.

ERSTER TAG

MONTAG, 11. DEZEMBER

Fayence	von	Nr.	1	bis	19
Gemälde	„	„	20	„	37
Graphik	„	„	38	„	41
Miniaturen	„	„	42	„	55
Kakemonos	„	„	56	„	62
Silber	„	„	63	„	114
Metall	„	„	115	„	136
Zinn	„	„	137	„	147

FAYENCE

1 FAYENCEKRUG, mehrfarbiger Dekor, Zinndeckel fehlt. Deutsch, 18. Jahrh.

2 FAYENCEKRUG, mit farbiger Figur, Zinndeckel und Fuß. Beschädigt. Deutsch, 18. Jahrh.

3 FAYENCEKRUG, blau-weiß, Zinndeckel und Fuß. Deutsch, 18. Jahrh.

4 FAYENCEKRUG mit farbiger Tierszene, Zinndeckel. Deutsch, 18. Jahrh.

5 ZWEI FAYENCEKRÜGE. Beschädigt.

6 FAYENCEKRUG, blau-weiß und violett, Zinndeckel und Fuß. Beschädigt.

7 ZWEI BAUERNKRÜGE. Beschädigt.

8 FAYENCEKRUG, blau, Zinndeckel und Fuß. Deutsch, modern.

9 FAYENCEKANNE, weiß und grau marmoriert. Deutsch, modern.

10 ZWEI DEKORATIONSKRÜGE, Steingut, modern.

11 ZWEI INGWERTÖPFE, mit bunten Bildchen beklebt.

12 ZWEI DEKORATIONSTELLER, Fayence. blau-weiß. Deutsch, 18. Jahrh.

13 ZWEI GROSSE DEKORATIONSTELLER mit gekröpftem Rand, Fayence, blau-weiß. Holländisch, 18. Jahrh.

14 ZWEI DEKORATIONSTELLER, Fayence, blau-weiß. Deutsch, 18. Jahrh.

15 ZWEI DEKORATIONSTELLER, Fayence, blau-weiß. Deutsch, 18. Jahrh.

16 DEKORATIONSSCHÜSSEL, Fayence, blau-weiß. Deutsch, 18. Jahrh.

17 GROSSER DEKORATIONSTELLER, Fayence, blau-weiß. Deutsch, 19. Jahrh.

18 NIEDRIGER FRUCHTAUFSATZ, Fayence. Modern.

19 DEKORATIONSTELLER, Majolika, mit durchbrochenem Rand, farbig. Italienisch, 19. Jahrh.

GEMÄLDE, GRAPHIK, MINIATUREN ETC.

VENEZIANISCH, 17. JAHRH.

20 GRABLEGUNG CHRISTI. In altem Rahmen.
Öl auf Leinwand. 69 : 88.

OBERITALIENISCH, ANFANG 18. JAHRH.

21 BÜSSENDE MAGDALENA. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 83 : 162.

OBERITALIENISCH, ZWEITE HÄLFTE 17. JAHRH.

22 DIANA TÖTET DIE CHIONE. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 152 : 196.

ITALIENISCH, ZWEITE HÄLFTE 18. JAHRH.

23 ANBETUNG DER HIRTEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 83 : 104.

ITALIENISCH, ANFANG 18. JAHRH.

24 STILLEBEN, BLUMEN UND FRÜCHTE. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 57 : 74.

ITALIENISCH, ANFANG 18. JAHRH.

25 BLUMENSTILLEBEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 54 : 45.

ITALIENISCH, ANFANG 18. JAHRH.

26 STILLEBEN, FRÜCHTE MIT BLUMEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 41 : 57.

ITALIENISCH, ANFANG 19. JAHRH.

27 BÜSSENDE MAGDALENA. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 45 : 34.

ITALIENISCH, 18. JAHRH.

28 TIERSTUDIE. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 41 : 35.

ITALIENISCH, UM 1700.

29 ZWEI STILLEBEN MIT FRÜCHTEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 84 : 97.

ITALIENISCH, 18. JAHRH.

30 GALATEA. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 43 : 51.

ITALIENISCH, 18. JAHRH.

31 STILLEBEN MIT BLUMEN UND FRÜCHTEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 56 : 74.

BENESCH.

32 ANSICHT VON ZELL AM SEE. In Rahmen.
Signiert: Benesch 1884. Öl auf Leinwand. 79 : 126.

WIENER SCHULE, UM 1840.

33 FELSENSCHLUCHT. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 79 : 59.

WIENER SCHULE, MITTE 19. JAHRH.

34 BILDNIS EINES SITZENDEN HERRN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 142 : 92.

35 BILDNIS EINER SITZENDEN DAME MIT EINEM KIND. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 142 : 92.

BILDNISMALER DER ZWEITEN HÄLFTE 18. JAHRH.

36 BILDNIS EINES FÜRSTEN. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 51 : 40.

37 BILDNIS EINER DAME. In Rahmen.
Öl auf Leinwand. 51 : 40.

* * *

38 ENGLISCHES SCHABKUNSTBLATT. Beschädigt, ohne Rand. Unter Glas und Rahmen.
Ende 18. Jahrh. 48 : 58.

39 SCHABKUNSTBLATT nach H. Fragonard, von N. F. Regnault; La fontaine de l'amour.

40 FARBIGE LITHOGRAPHIE. Harry Hieover on Tilter; von Harris, London.
Mitte 19. Jahrh.

41 FARBIGE LITHOGRAPHIE von Harris, London, published 1839.

* * *

CARL LEYBOLD

Wiener Historien- und Porträtmaler, geb. 1786 in Stuttgart, gest. 1844.

42 OVALES GÜRTELBILD EINER JUNGEN DAME, fast en face. Braunes Haar, mit herabfallender Ringellocke. Weißes, tiefdekolletiertes Empirekleid mit rotem Überwurf.
Elfenbein unter Glas. Signiert links: C. Leybold. Bronzerähmchen. 7·3 : 6·1.

PETER MAYR

Miniaturmaler, geb. um 1758, gest. 1836, wirkte in Freiburg, München und Wien.

43 OVALES GÜRTELBILD EINER JUNGEN DAME, fast en face. Braunes, in die Stirn gescheiteltes Haar mit blauem, federgeschmücktem Capothütchen. Weißes, tiefdekolletiertes Gazekleid mit Spitzenkragen und dunkelblauem Samtüberhang. Goldener Gürtel.
Elfenbein unter Glas. Signiert rechts: Pet: Mayr Augsb: 1805. Bronzerähmchen. 6 : 5.

44 OVALES BRUSTBILD EINES KARDINALS. En face, weißes Haar mit lila Käppchen. Weißer Mantelkragen über roten Ärmeln. Um den Hals ein blaues Band, mit Agraffe und diamantengeschmücktem Kreuz.
Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Österreichischer Künstler, zweites Drittel 19. Jahrh. 5·4 : 4·1.
In einem geschlossenen, rechteckigen Lederetui. Das Bildnis weist eine gewisse Ähnlichkeit mit dem Porträt des Kardinals Joh. Bapt. von Scitovszky auf.

45 RUNDES BRUSTBILD EINER DAME IM REIFEREN ALTER. Fast en face. Graublondes, in Locken frisiertes Haar. Weißes, dekolletiertes Kleid mit Rüschen. Ein weißes Tuch um die Schultern. Im Hintergrunde Baumzweige.
Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Nordischer Künstler, letztes Drittel 18. Jahrh. Bronzerähmchen.
Durchmesser 7.

RIBON

französischer Miniaturist, um 1775.

46 RUNDES GÜRTELBILD EINER DAME mit gepudertem, hochgestecktem Haar, das mit Rosen an blauem Band geschmückt ist. En face. Graublaues Seidenkleid mit weißer Chemisette und Ärmelgarnierung. Im Hintergrund eine Parklandschaft.
Elfenbein unter Glas. Signiert links unten: Ribon. Bronzerähmchen. Durchmesser 6·7.

47 OVALES GÜRTELBILD EINER JUNGEN DAME, fast en face. Blondes, in der Mitte gescheiteltes und in langen Ringellocken herabfallendes Haar. Schwarzes, tief dekolletiertes Samtkleid mit breiten Puffärmeln.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Deutsch, zweites Drittel 19. Jahrh. Bronzerähmchen. 7·5 : 6.

48 PORTRÄT DER KÖNIGIN LOUISE VON PREUSSEN. Ovales Gürtelbild. En face. Dunkelblondes, hochfrisiertes Haar mit goldenem Sternreifen und herabfallenden Ringellocken. Weißes Kleid mit blauem Empiregürtel und grellrotem Umhang.

Elfenbein unter Glas. Signiert rechts: Kämpf. Bronzerähmchen. 5 : 6·2.

49 OVALES BRUSTBILD EINES ALTEN MANNES mit weißem, nach aufwärts sich sträubendem Haar. Fast en face, glattrasiert. Schwarzer Rock mit hohem Kragen.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Österreichisch, um 1820. Bronzerähmchen. 5·1 : 6·4.

50 OVALES BRUSTBILD EINER ALTEN FRAU. Dreiviertelprofil. Weiße Spitzenhaube, aus welcher graue Ringellöckchen hervortreten. Graues Kleid mit weißem Spitzeneinsatz.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Österreichischer Künstler, erstes Drittel 19. Jahrh. Bronzerähmchen. 5·3 : 4·3.

51 OVALES BRUSTBILD EINES OFFIZIERS. Dreiviertelprofil. Braunschwarzes, in die Schläfen gestrichenes Haar, glattrasiert. Weißer Rock mit hohem, blauem Kragen.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Wiener Künstler, um 1815. Bronzerähmchen. 4·1 : 5·3.

52 OVALES BRUSTBILD EINES JÜNGEREN MANNES mit weißer Stutzperücke, glattrasiert. Blauer Rock, rotgelbe Weste mit weißem Spitzenjabot.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Deutsch, letztes Drittel 18. Jahrh. Bronzerähmchen. 2·6 : 3·3.

53 OVALES BRUSTBILD EINER JUNGEN DAME, en face. Dunkles Haar, weißer Volanthut, rotes Kleid mit weißem Fichu.

Elfenbein unter Glas. Nicht bezeichnet. Wiener Maler, um 1890. Schwarzer, rechteckiger Rahmen mit Bronzereifen. 7·5 : 6·3.

54 VIER MINIATUREN.

55 DREI MINIATUREN.

* * *

56 KAKEMONO, farbige Päonien, auf Seide. Japan, 19. Jahrh.

57 KAKEMONO, der Gott Fudo, farbig. Signiert: Nashibo Hovin. Japan, 19. Jahrh.

58 KAKEMONO, Pfau auf Felsen, farbig. Signiert: Isai. Japan, 19. Jahrh.

59 KAKEMONO, Landschaft mit Reihern, farbig. Signiert: Scho-un. Japan, um 1800.

60 HÄNGEBILD, Seidenstickerei, Vögel und Blumen auf rostbraunem Fond. Japan, 19. Jahrh.

61 HÄNGEBILD, Seidenstickerei, Vögel und Gräser auf lachsfarbigem Fond. Japan, 19. Jahrh.

62 HÄNGEBILD, Holzschnitt. Japan, 19. Jahrh.

GEGENSTÄNDE AUS GOLD, SILBER UND ANDEREM METALL

63 GEWÜRZBÜCHSE, turmartig.
Holländisch, 18. Jahrh. Gewicht 210.

64 GEWÜRZBÜCHSE, turmartig, mit Glöckchen, auf Fuß.
Deutsch, 18. Jahrh. Gewicht 240.

65 GEWÜRZBÜCHSE, turmförmig, mit hohem Giebel.
Holländisch, um 1700. Gewicht 160.

66 GEWÜRZBÜCHSE in Form einer Frucht auf einem Zweig.
Deutsch, 19. Jahrh. Gewicht 90.

67 FLACHES KORBCHEN, Filigranarbeit.
Anfang 19. Jahrh. Gewicht 200.

68 FLACHE SCHALE, gepreßt.
Mitte 19. Jahrh. Gewicht 60.

69 BROTKORB, gepreßt und ziseliert.
Punze Brünn, Mitte 19. Jahrh. Gewicht 230.

70 FLACHE, OVALE SCHALE, in der Mitte getriebene Landschaft, vergoldete Henkel.
Holländisch, um 1700. Gewicht 210.

71 BROTKORB, Filigranarbeit.
Biedermeierzeit. Gewicht 470.

72 FRUCHTSCHALE, getrieben.
Deutsch, 18. Jahrh. Gewicht 140.

73 KLEINE, OVALE TASSE, getrieben.
Holländisch. Gewicht 120.

74 FLACHE, OVALE SCHALE, gepreßt und ziseliert.
Holländisch, 18. Jahrh. Gewicht 180.

75 FLACHE, OVALE TASSE, getrieben, in der Mitte die Opferung Isaaks, ringsum die zwölf Himmelszeichen.
Punze Brünn 1831. Gewicht 220.

76 GROSSE, OVALE TASSE, getrieben. Im Stil der Renaissance. Gewicht 850.

77 FÜNF ANHÄNGER.
17. bis 19. Jahrh. Gewicht 60.

78 VIER KLEINE BECHER.
Frankfurt, 17. bis 18. Jahrh. Gewicht 170.

79 POKAL mit getriebenen Rocailleauflagen, innen vergoldet.
Deutsch, 18. Jahrh. Gewicht 330.

80 KLEINER VIERECKIGER DECKELBECHER auf Balusterfuß, teilweise vergoldet.
Deutsch, Anfang 18. Jahrh. Gewicht 220.

81 ZEHNKANTIGER BECHER mit getriebenem Fuß.
Biedermeierzeit. Gewicht 120.

82 GEDECKELTE KANNE in Urnenform.
Französisch?, um 1800. Gewicht inklusive Holzgriff 710.

83 GEWÜRZBÜCHSE, urnenförmig.
Deutsch, Ende 18. Jahrh. Gewicht 50.

84 SIEBLÖFFEL. 19. Jahrh.

85 SCHREIBNECESSAIRE, am Deckel Lackbild, Federhalter etc. Silber.
Biedermeierzeit.

86 NÄHNECESSAIRE, Filigranarbeit.
Biedermeierzeit. Gewicht 40.

87 FÜNF STÜCK SPIELZEUG, Filigranarbeit.
Biedermeierzeit. Gewicht 40.

88 ACHT DIVERSE KLEINE SILBERGEGENSTÄNDE.

89 DOPPELBECHER, vergoldet. Im Stil der Renaissance. Gewicht 160.

90 KLEINER ZIERBECHER. Im Stil der Renaissance. Gewicht 90.

91 KLEINE VASE. Modern. Gewicht 110.

92 KLEINES KÖRBCHEN. Modern. Gewicht 60.

93 PANTOFFEL. Modern. Gewicht 80

94 MODELLSÄNFTE. Japan, modern.

95 FRUCHTKÖRBCHEN. Modern. Gewicht 80.

96 FLACHE BÜCHSE. Modern. Gewicht 60.

97 ZWEI FLACHE BÜCHSEN. Modern. Gewicht 230.

98 BECHER. Wiener Werkstätte. Gewicht 250.

99 ANHÄNGER, Gold. Modern. Gewicht 15.

100 ZWEI OVALE SPIEGEL, gepreßt und ziseliert, dunkle Patina. Holländisch, 18. Jahrh.

101 KLEINE VASE mit Emaildekor. In Etui. Japan, modern. Gewicht 140.

102 SALZFASS. 19. Jahrh.

103 ZWEI SALZFÄSSER. Im Rokokostil. Gewicht 80.

104 KLEINER BECHER. Im Rokokostil. Gewicht 70.

105 ZWEI LEUCHTER mit Putten. 19. Jahrh.

106 KLEINER BECHER. Deutsch, um 1800. Gewicht 70.

107 KLEINER BECHER. Modern. Gewicht 60.

108 ZWEI KLEINE ZIERBECHER. Im Renaissancestil. Gewicht 160.

109 ANANASBECHER. Im Renaissancestil. Gewicht 200.

110 POKAL. Im Renaissancestil. Gewicht 220

111 DOPPELBECHER, vergoldet, reich getrieben. Im Renaissancestil. Gewicht 250.

112 DOPPELBECHER, vergoldet, reich getrieben. Im Renaissancestil. Gewicht 290

113 ZWEI KLEINE BECHER, getrieben. Im Renaissancestil. Gewicht 160.

114 SCHMUCKSCHALE, gepreßt. Louis-XV.-Stil. Gewicht 70

* * *

115 PRUNKSCHALE, Nereide mit Muschel, Email, auf Kupfer, Figuren und Ränder aus Feinsilber; mit Perlmutterverzierung. 19. Jahrh.

116 FLACHE SCHALE, emailliert, in Etui. Modern.

117 BÜCHSE, in Tischform, Email. Modern.

118 MINIATURUHR, in Staffelei, Email. Modern.

119 RUNDES METALLBÜCHSCHEN, mit Emailbild. Biedermeierzeit.

120 DREI BÜCHSEN, beschädigt.

121 EMAILDOSE, Kupferemail. Sächsisch, 18. Jahrh.

122 OPERNGLAS, emailliert. Österreichisch, 19. Jahrh.

123 ANHÄNGUHR, in Emailgehäuse. Modern.

124 SILBERNE TASCHENUHR.

125 SILBERNE TASCHENUHR, mit getriebenem Zifferblatt.

126 TASCHENUHR, in Gehäuse, getriebenes Zifferblatt; von Johann Jakob Sämnitz. 17. Jahrh.

127 SILBERNE SPINDELUHR, mit getriebenem Zifferblatt.

128 TASCHENUHR, überaus sorgfältige Treib- und Ziselierarbeit. Signiert: Girardier Laine. Französisch, erste Hälfte 19. Jahrh.

129 RUNDE TASSE mit russischem Bild.

130 SCHMUCKKASSETTE UND RÄUCHERGEFÄSS, getrieben. Indisch.

131 KUPFERKANNE. Im Stil der Renaissance.

132 CHATELAINE. Modern.

133 ZWEI WANDAPPLIKEN, gepreßt, bronziert. Mitte 19. Jahrh.

134 BLUMENKÜBEL, versilbert. Modern.

135 ASCHENSCHALE.

136 ASCHENSCHALE.

✠ ✠ ✠

137 ZINNTELLER. Deutsch, 18. Jahrh.

138 SUPPENTERRINE, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh.

139 RUNDE TERRINE MIT DECKEL, Zinn. Deutsch, modern.

140 TELLER, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh.

141 DREI LEUCHTER, Zinn. Modern.

142 ZWEI ZYLINDRISCHE KANNEN, Zinn. Deutsch, um 1700.

143 ZWEI KANNEN, EIN FLASCHENUNTERSATZ, Zinn. 19. Jahrh.

144 KANNELIERTE KANNE, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh.

145 ZWEI KLEINE KRÜGE, Zinn. Deutsch, 18. Jahrh.

146 KAFFEEKANNE UND MILCHKANNE, Zinn, kanneliert. Deutsch, 18. Jahrh.

147 DREI KANNEN, Metall. 19. Jahrh.

ZWEITER TAG

DIENSTAG, 12. DEZEMBER

Glas . . . . . von Nr. 148 bis 175

Porzellan . . . . . „ „ 176 „ 258

Textilien . . . . . „ „ 259 „ 271

Diverse . . . . . „ „ 272 „ 297

GLAS

148 BOWLE mit vierundzwanzig Gläsern und zwei Glasplatten.

149 ZEHN MOKKATASSEN.

150 ZWEI BLUMENSCHIFFE mit Goldverzierung.

151 ERDBEERBOWLE AUF UNTERTASSE, mit Metallrändern und Knauf.

152 BONBONNIERE, geschliffen.

153 ZWEI KOMPOTTSCHÜSSELN, geschliffen.

154 VIERECKIGE KOMPOTTSCHÜSSEL.

155 BOWLE, geschliffen, mit Metallrand.

156 ZWEI BOWLEN mit vergoldeten Rändern.

157 JARDINIERE mit grünen Streifen.

158 POKAL, geschliffen.

159 KLEINE, RUNDE VASE, geschliffen.

160 DREI VASEN.

161 GROSSE JARDINIERE, geschliffen.

162 ZWEI LÄNGLICHE KOMPOTTSCHÜSSELN, geschliffen.

163 ZWÖLF FINGERSCHALEN MIT KRÜGEN.

164 ZWÖLF FINGERSCHALEN MIT KRÜGEN.

165 ZWÖLF KLEINE TISCHVASEN.

166 FÜNF KLEINE TISCHVASEN.

167 SECHS KLEINE TISCHVASEN.

168 ZWEI VASEN, teilweise violett gefärbtes Glas, von Gallet, Nancy.

169 ZWEI JARDINIEREN wie Nr. 168.

170 ZWEI HOHE, ZYLINDRISCHE VASEN.

171 NOPPENGLAS mit Henkel. Deutsch, 17. Jahrh.

172 ACHTECKIGE GLASFLASCHE, geschliffen und geätzt. Deutsch, um 1700.

173 GLÄSERNER HUMPEN, Zinndeckel und Fuß. Schlesisch, 18. Jahrh.

174 ZWEI WASSERGLÄSER mit blauem Überfang. Böhmisch, Mitte des 19. Jahrh.

175 ZWEI ACHTARMIGE GIRANDOLEN aus Opalglas mit Auflagen aus färbigem Glas.
Venedig, um 1800. Höhe zirka 120.

PORZELLAN

176 KARLSBADER BECHER, Streublumenmuster.
Wien, Blaumarke.

177 ZWEI TELLER, mit durchbrochenem Rand.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 802.

178 ZUCKERDOSE, farbig bemalt. Deckel fehlt.
Wien, Blaumarke.

179 TASSE MIT UNTERTASSE, mit grünen Efeuranken bemalt; überhöhter Henkel.
Wien, eingedrückte Marke. Jahreszahl 831.

180 TASSE MIT UNTERTASSE, mit grünen Efeuranken bemalt; überhöhter Henkel.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 822.

181 DECKELTASSE MIT UNTERTASSE, mit bunten Blumen bemalt; Ränder mit Goldornamenten verziert.
Wien, Blaumarke.

182 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose und vier Tassen mit Untertassen; Kannen birnförmig, mit ?förmigem Henkel. Farbig bemalt, mit männlichen Köpfen in Medaillons und Maschendekor.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 88.

183 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkanne, zwei Tassen mit Untertassen und Anbietplatte; Tassen und Kannen zylindrisch, mit eckigen Henkeln. Grüner Fond, mit Goldstreifen und Ornamenten.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 99 und 800.

184 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen und Tasse mit Untertasse; Kannen birnförmig, mit ?förmigem Henkel. Farbig bemalt, mit Figuren in Landschaft. Ränder mit Goldornamenten verziert.
Wien, Blaumarke, Jahresstempel 96.

185 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Tasse mit Untertasse und Anbietplatte; Kannen birnförmig. Farbig bemalt, mit Flußlandschaften und Figuren. Ränder mit Goldornamenten verziert.
Wien, Blaumarke.

186 TINTENZEUG mit Streublumen. Wien, Blaumarke, 19. Jahrh.

187 ZWEI PUTTEN MIT GLOBUS.
Wien, Blaumarke. Modelleurmarke O.

188 GROSSER PRUNKTELLER, Bacchuszug. Neu-Wien.

189 ZWEI DECKELVASEN, blau-weiß, Rocaillehenkel. Neu-Wien.

190 DECKELVASE, mit bunten Blumen im Relief. Neu-Wien.

191 ZWEI DECKELVASEN, mit bunten Blumen im Relief. Neu-Wien.

192 GRUPPE, Putten und Vögel; farbig bemalt. Neu-Wien.

193 GRUPPE, Putten mit Weintrauben; farbig bemalt. Neu-Wien.

194 GRUPPE, Hirtenfamilie; unbemalt. Neu-Wien.

195 GRUPPE, Herr überreicht einer Dame Blumen. Neu-Wien.

196 GRUPPE, Bauernmädchen vor einem Hirten mit Dudelsack. Neu-Wien.

197 VIER PAAR ESSBESTECKE, mit Porzellangriffen, Blumenmuster. Beschädigt.
Meißen, 18. Jahrh.

198 SCHREIBTISCHGARNITUR: Tintenzeug und zwei Leuchter; Porzellanfiguren und Blumen in Bronzemontierung.
Meißen, 19. Jahrh.

199 TINTENZEUG, bestehend aus Tintenfaß, Streusandfaß, Glocke und Platte; mit Figuren in Gartenlandschaft farbig bemalt.
Meißen Schwertmarke.

200 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, Tasse mit Untertasse und Anbietplatte; mit Landschaftsszenen und Schuppendekor bemalt.
Meißen Schwertmarke.

201 KAFFEESERVICE, bestehend aus Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerdose, zwei Tassen und Anbietplatte; mit Vögel auf Zweigen, farbig bemalt.
Meißen Schwertmarke.

202 ZWEI SCHÜSSELN, farbig bemalt; Blumenguirlanden am Rand und Vögel und Insekten im Spiegel.
Meißen Schwertmarke.

203 TERRINE, mit farbigen Blumen, am Deckel ein Putto.
Meißen Schwertmarke mit Stern.

204 ZWEI SCHOKOLADESCHALEN, mit bunten Blumen.
Meißen Schwertmarke.

205 RUNDE FRUCHTSCHÜSSEL mit bunten Blumen in Relief.
Meißen Schwertmarke, 19. Jahrh.

206 TAFELAUFSATZ mit acht abnehmbaren Figuren. Meißen Schwertmarke, modern.

207 AUFSATZ mit reichen figuralen zahlreichen Figuren. Meißen Schwertmarke, modern.

208 AUFSATZ, spielende Kinder. Meißen Schwertmarke, modern.

209 KAMINGARNITUR, Uhr und zwei Leuchter mit reichem figuralen Schmuck.
Meißen Schwertmarke, modern.

210 BONBONNIERE, Watteauszene in Rocailleumrahmung.
Meißen Schwertmarke, 19. Jahrh.

211 ZWEI GROSSE PRUNKVASEN mit reichem figuralen Schmuck.
Meißen, 19. Jahrh.

212 GROSSER PUTTO. Meißen Schwertmarke, modern.

213 RAUB DER EUROPA. Meißen Schwertmarke, modern.

214 GRUPPE, musizierende Kinder. Meißen Schwertmarke, modern.

215 ZWEI ALLEGORISCHE GRUPPEN. Meißen Schwertmarke, modern.

216 DREI GROSSE GRUPPEN mit zahlreichen Figuren. Meißen Schwertmarke, modern.

217 GRUPPE, Putten mit Ziegenbock. Beschädigt. Meißen Schwertmarke, modern.

218 KAVALIER MIT DAME. Meißen Schwertmarke, modern.

219 ZWEI PUTTEN als Handwerker. Leicht beschädigt. Meißen Schwertmarke, modern.

220 GROSSE VASE mit vergoldeter Bronzemontierung. Potschappel.

221 ZWEI BRULEPARFUMS. Beschädigt. Potschappel.

222 ZWEI KLEINE FIGUREN. Potschappel.

223 GÄRTNER UND GÄRTNERIN. Potschappel.

224 TANZENDES PAAR. Potschappel.

225 GROSSE DECKELSCHALE MIT UNTERTASSE, farbige Früchte in Relief.
Fürstenberg, 18. Jahrh.

226 KAFFEESERVICE, Kaffeekanne, Milchkanne und sechs Untertassen, eisenroter Blumendekor. Etwas beschädigt.
Fürstenberg, 18. Jahrh.

227 TAFELAUFSATZ. Berlin Zeptermarke, modern.

228 VIER FIGURALE SALZFÄSSER. Marke K. B. M., modern.

229 FIGUR, Wanderbursche. Leicht beschädigt.
Höchst-Damm.

230 DREI MINIATURTÄSSCHEN, ZWEI UNTERSCHALEN. Marke Dresden, modern.

231 WASSERBEHÄLTER, blau-weiß. Deckel fehlt. Deutsch, modern.

232 TASSE, KAFFEEKANNE UND ZUCKERDOSE. Beschädigt.
Französisch, 19. Jahrh.

233 DREI VIERECKIGE FLASCHEN, weiß mit Gold, auf den Stöpseln Thé, Thé und Sucre.
Französisch, 19. Jahrh.

234 GROSSE VASE, in Bronze montiert.
Sevresmarke, 19. Jahrh.

235 TERRINE mit Blumenmedaillons auf lila Fond.
Marke Sevres.

236 ZWEI VASEN. Marke Sevres 1820, modern.

237 SCHMUCKKASSETTE, Watteauszene in reicher Goldumrahmung. Französisch.

238 KAFFEETASSE, weiß mit Gold. Französisch, Schwertmarke.

239 ZWEI FIGUREN, Biskuit farbig. Restauriert. Signiert Paul Duboy. Modern.

240 ZWEI GRUPPEN, unbemalt. Eine Gruppe beschädigt. Marke, modern.

241 ZWEI BRULEPARFUMS, kleine Vasen auf Sockel. Marke, modern.

242 ZWEI GROSSE VASEN mit Ständern und figuralen Deckeln. Marke, modern.

243 ZWEI VASEN in Bronzemontierung. Modern.

244 ZWEI VASEN in Bronzemontierung. Modern.

245 ZWEI PORZELLANDOSEN. Modern.

246 PORZELLANDOSE. Modern.

247 ZWEI LEUCHTER aus blau-weißer Fayence, cuivre-poli-Montage.

248 ZWEI GROSSE ELEKTRISCHE LAMPEN, Aritavasen, mit Bronze montiert.

249 ZWEI ELEKTRISCHE LAMPEN auf chinesischen Vasen montiert.

250 PORZELLANVASE mit Metallmontierung.

251 ACHTECKIGE JARDINIERE, Fayence, blau und Gold, Bronze montiert.

252 ZWEI VASEN, Porzellan. Japan, 19. Jahrh.

253 DREI TELLER mit Blumen in den Farben der famille rose. China, Ende 18. Jahrh.

254 DREI TELLER mit Blumen in den Farben der famille rose. China, Mitte 19. Jahrh.

255 FIGURALER LAMPENTRÄGER. Worcester, modern.

256 ZWEI GROSSE VASEN, rot-blau-goldener Dekor. Eine Vase restauriert. Imari, modern.

257 JARDINIERE, japanisierende Landschaft.

258 TINTENZEUG. Böhmisch, 19. Jahrh.

TEXTILIEN UND DIVERSE

259 WOLLTEPPICH, grau-grün, kleine Beschädigungen. 315 : 420.

260 WOLLTEPPICH, roter Fond; gelb-rot-schwarze Bordüren. Beschädigt. 350 : 250.

261 WOLLTEPPICH, Philipp Haas & Söhne, roter Fond mit Blumen, grüne Bordüre. Kleine Beschädigungen. 545 : 695.

262 WOLLTEPPICH, nach Art der Uschak gemustert; hellblauer Fond, in der Mitte sechseckiges Medaillon, mehrfache, farbige Bordüre. 400 : 480.

263 GROSSER WOLLTEPPICH, blauer Fond mit gelblicher Blumenbordüre. Bordüre beschädigt. Zirka 480 : 600.

264 PORTIERE, bestehend aus sechs Skutaridecken, rot-grüne Palmetten und Rankenwerk auf gelbem Fond.
Kleinasien, 18. Jahrh.

265 VORHANG, Applizierarbeit auf Seidensamt.
Türkisch, Mitte 19. Jahrh. 170 : 115.

266 VORHANG, mit Blumen und Rankenwerk, roter Mihrab, große Blume auf silbernem und goldenem Stengelwerk, ringsum Rosen in Vasen auf silbernem Fond.
Italienische Arbeit, für den mohammedanischen Orient. 190 : 120.

267 VORHANG, Applizierarbeit, grünfarbige Bordüre, nach Art der Friedhofsteppiche, roter Mihrab mit farbigen Blumen.
Türkisch, Anfang 19. Jahrh. 180 : 120.

268 PORTIERE, arabische Schrift und Arabesken in Goldstickerei auf rotem, grünem und blauem Fond. 285 : 164.

269 ZWEI PORTIEREN, breite goldbestickte Bordüre. Palmettenmuster auf braunem Fond. 150 : 250.

270 FÜNF VIERECKIGE SAMTPOLSTER.

271 ALBENBESATZ, gestrickt. Gereihte, kleine Blattmotive und Stege.
Biedermeierzeit. Länge 334, Breite 17.

* * *

272 KLEINER FÄCHER, Bein, mit Flitterauflagen. Beschädigt. Empirezeit.

273 KLEINER FÄCHER, Beingestell, bemalt, mit Flittern. Beschädigt. Biedermeierzeit.

274 FÄCHER, geschnitztes Beingestell, bemalt, mit Flittern. Deutsch, Ende 18. Jahrh.

275 FÄCHER, Beingestell, Schwanenhaut, Truppenparade. 18. Jahrh.

276 FÄCHER, geschnitztes Beingestell, Schwanenhaut, mit Chinoiserie, bemalt. Beschädigt. 18. Jahrh.

277 FÄCHER, Beingestell mit Metalleinlagen, Seide, bemalt. Beschädigt. 18. Jahrh.

278 FÄCHER, geschnitztes Beingestell mit Metallauflagen. 18. Jahrh. Die Papierfläche modern.

279 FÄCHER, Beingestell, Seide, bemalt; in Rahmenetui.

280 FÄCHER, mit Gartenszene. Beschädigt.

281 ELFENBEINFÄCHER, reich geschnitzt, mit besticktem Atlas bespannt. In Originallacketui. China, modern.

282 DREI KLEINE STEINSCHNITZEREIEN. China, 19. Jahrh.

283 GROSSER PINSELSTÄNDER, Elfenbein mit Lackauflagen. Beschädigt. Japan.

284 STATUETTE. Bein.

285 ZWEI LACKVASEN auf Postamenten. Beschädigt.

286 DREI SPIELKASSETTEN. Modern.

287 ZWEI SPIELKASSETTEN. Modern.

288 SCHREIBTISCHGARNITUR, in Boulearbeit. Mitte 19. Jahrh.

289 ZWEIARMIGER WANDLEUCHTER, Holz, geschnitzt und vergoldet. Österreichisch, Louis XVI.

290 REISESCHREIBZEUG, figuraler Lackdekor. Persisch, um 1800.

291 BOSNISCHE ZIERGEGENSTÄNDE.

292 DIVERSE KLEINE GEGENSTÄNDE.

293 MARMORSOCKEL.

294 VIER GIPSSOCKEL.

295 ZWEI POSTAMENTE.

296 VIER POSTAMENTE. 19. Jahrh.

297 ZWEI GIPSKONSOLEN, modern.

DRITTER TAG

MITTWOCH, 13. DEZEMBER

Skulpturen und Bronzen von Nr. 298 bis 354

Mobiliar . . . . . „ „ 355 „ 436

SKULPTUREN UND BRONZEN

298 GRUPPE, Gips, Mädchen züchtigt Amor. Signiert: Eberlein.

299 BÜSTE, Terrakotta, weiblicher Studienkopf. Signiert: Campagnoli.

300 ZWEI PORTRÄTBÜSTEN, Gips, Charlotte Wolter, Adolf Sonnenthal.

301 BÜSTE, Gips, Neger-Minstrel.

302 ACHT BETTELFIGUREN, Holz und Bein, auf Postamenten, teilweise beschädigt.
Modern.

303 ACHT BETTELFIGUREN, Holz und Bein, auf Postamenten. Modern.

304 ZWEI TANZENDE PAARE, auf Postament, Elfenbein und Holz. Modern.

305 BÜSTE, Marmor, lebensgroß, nähendes Mädchen.

306 BÜSTE, Marmor, lebensgroß, verschleiertes Mädchen.

307 BÜSTE, Marmor, lebensgroß, Mädchen mit Hut.

308 MARMORBÜSTE, Juno. Um 1800.

309 STATUE, Marmor, ganze Figur, frierendes Bettelmädchen.

310 KLEINE STATUE, Marmor, der Dornzieher.

311 MARMORSTATUETTE, musizierendes kleines Kind auf Bronzesockel. Modern.

312 SCHAUSTÜCK, Kind in einer Wiege. Italienisch, 18. Jahrh.

313 ZWEI POSTAMENTE, reich geschnitzt, je eine Frauengestalt auf Sockel, alte Vergoldung und Fassung. Leicht beschädigt.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 135.

314 ZWEI FIGURALE JARDINIEREN. Füllhornträger auf Sockeln, mit reichem Schnitzwerk, als elektrischer Kandelaber montiert. Größtenteils alte Fassung.
Italienisch, 19. Jahrh. Höhe zirka 200.

315 HOLZSKULPTUR, knieender Heiliger, Lindenholz. Teilweise spätere Fassung.
Alpenländisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 150.

316 HOLZSKULPTUR, weibliche Gewandfigur. Teilweise alte Fassung. Der rechte Fuß und einige Finger fehlen.
Anfang 18. Jahrh. Höhe 145.

317 HOLZSKULPTUR, schwebender Engel, abgelaugt. Arme fehlen. Österreichisch, 18. Jahrh.

318 HOLZSCHNITZEREI. Japan, 18. Jahrh.

319 ZIERSCHALE, Bronze.

320 GRUPPE nach Clodion, als Kandelaber.

321 MERKURSTATUE.

322 KAMINFIGUR, zwei lesende Frauen, feuervergoldet und sorgfältigst ziseliert, auf Marmorsockel.

323 ZWEI STATUEN, Neger und Araberin.

324 ZWEI FIGUREN, musizierende Neger.

325 STATUETTE, Apollo.

326 STATUETTE eines Mädchens, für elektrisches Licht installiert.

327 BACCHANTENGRUPPE nach Clodion.

328 STATUETTE, Venus.

329 KLEINE GRUPPE, Ringkämpfer.

330 JARDINIERE mit stehender Figur.

331 AMAZONE ZU PFERD.

332 BACCHANTIN AUF PANTHER.

333 ZWEI GROSSE MUSIKANTENFIGUREN; patiniertes Metall

334 STATUETTE der Justitia.

335 SATYR als Leuchterträger.

336 KLEINE BAROCKFIGUR.

337 ZWEI LEUCHTER, Putten mit Jagdhorn. Empirezeit.

338 ZWEI KLEINE LEUCHTER, Putten auf Marmorsockel.

339 ZWEI KLEINE LEUCHTER, Karyatiden auf Marmorsockel.

340 ZWEI HEILIGENSTATUEN auf Holzsockeln. 18. Jahrh.

341 ZWEI HEILIGENSTATUEN auf Holzsockeln. 18. Jahrh.

342 AMOR als Leuchterträger.

343 UHRAUFSATZ, Napoleon auf Elba. Anfang 19. Jahrh.

344 KNIEENDE VENUS.

345 LANGHALSIGE VASE mit Drachen. Japan, 19. Jahrh.

346 GROSSE JARDINIERE aus Marmor mit Bronzemontage.

347 KLEINE VASE, grün patiniert. Japan, 19. Jahrh.

348 ZWEI VIERKERZIGE GIRANDOLEN. Bronze mit Glasprismen.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh. Höhe zirka 50.

349 ZWEI LEUCHTER, japanisches Paar.

350 ZWEI FÜNFARMIGE KANDELABER mit Putten.

351 ZWEI BLUMENVASEN mit Drachen in Relief. Japan, 19. Jahrh.

352 ZWEI KLEINE VÄSCHEN.

353 KLEINE BLUMENVASE mit Putto. Modern.

354 GROSSE JARDINIERE mit Drachen. Japan, 19. Jahrh.

MOBILIAR

355 SEKRETÄR MIT AUFSATZKASTEN, Nußholz fourniert, aufklappbare Schreibplatte, im unteren Teil drei große, im gekröpften Oberteil zahlreiche kleine Laden.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 190, Breite 118, Tiefe 70.

356 KLAVIER mit stehenden Saiten (sogenanntes Giraffenklavier), sechs Oktaven, Mahagoni mit Bronzen. Aus der Orgel- und Instrumentenfabrik des Wachtl, Bleyer und Seuffert, Wien.
Um 1800.

357 SEKRETÄR, Mahagoni fourniert, mit Falltür, dahinter zahlreiche Lädchen in architektonischem Aufbau; als oberer Abschluß eine Marmorplatte. Bronzebeschläge teilweise feuervergoldet.
Wien, Biedermeierzeit. Höhe 152. Breite 97, Tiefe 49.

358 WANDKONSOLE, geschnitzt, spätere Vergoldung.
Österreichisch, 18. Jahrh. Höhe 27.

359 RELIQUIENKÄSTCHEN (Vitrine) mit reicher Rocaillenschnitzerei, teilweise spätere Bemalung.
Österreichisch, Mitte 18. Jahrh. Höhe zirka 90.

360 ZWEI GROSSE SPIEGEL in hölzernen Rahmen, aus kleineren Teilen sorgfältig zusammengesetzt, darüber in Ölbemalung vier Putten mit Blumen und Emblemen. Kleiner Sprung.
Österreich, 18. Jahrh. Höhe zirka 150, Breite zirka 115.

361 RELIQUIENKÄSTCHEN (Vitrine), reich geschnitzt und vergoldet mit Volutenkrönung, alte Vergoldung.
Süddeutsch, Mitte 18. Jahrh. Höhe zirka 80.

362 STUTZUHR, Mahagoni mit Bronzeauflagen, Schlagwerk, am Zifferblatt bewegliche, vergoldete Putten.
Österreichisch, Biedermeierzeit.

363 HOLZERNE STUTZUHR mit Spielwerk in architektonischem Gehäuse, von Karyatiden flankiert.
Österreichisch, 18. Jahrh.

364 KAMINUHR, Holz, geschnitzt. Kampf zwischen Herkules und den Zentauren. Alte Fassung.
Wien, Anfang 19. Jahrh.

365 NÄHTISCHCHEN, Mahagoni fourniert. 19. Jahrh.

366 CASSONE mit Untersatz, mit sehr reicher, figuraler Schnitzerei. Spätere Vergoldung. Originalschlüssel.
Italienisch, 17. Jahrh. Höhe 110, Breite 161, Tiefe 51.

367 GROSSE STANDETAGERE mit sehr reicher, figuraler Schnitzerei, Putten und Grotesken; alte Fassung. Leicht beschädigt.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 225, Breite zirka 175.

368 ECKKONSOLTISCH auf stark geschwungenen Rocaillen und figuralem Untersatz mit ebensolchem Aufbau. Das Unterteil in alter Fassung. Oberteil ergänzt.
Italienisch, 18. Jahrh.

369 KONSOLTISCH, viereckig, mit geschwungenen Füßen, reich geschnitzt mit Maskarons, und Vollfiguren, oben eine eingelassene Glasplatte.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 85, Breite 115, Tiefe 56.

370 BETT, ringsum reich mit Rocaillen geschnitzt, am Kopfteil altarförmiger Aufbau, am Fußteil in Doppelteilung gerahmte Blumenbilder. Alte Fassung; Kopfteil später bemalt.
18. Jahrh. Länge 190, Breite 120.

371 BETT, ringsum mit Rocaillen geschnitzt, am Kopf und Fußteil Maskarons. Spätere Bemalung und Vergoldung.
Italienisch, 18. Jahrh. Länge 214, Breite 110.

372 NACHTKÄSTCHEN, reich geschnitzt, ringsum gewölbt. Spätere Bemalung und Vergoldung.
Italienisch, 18. Jahrh.

373 AUFSATZKASTEN, vorne und seitswärts gekröpft und sehr reich geschnitzt. Im Oberteil Türe, im Unterteil ein Ausziehbrett und eine Lade. Originalschlüssel. Spätere Bemalung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 225, Breite zirka 125, Tiefe zirka 50.

374 OVALER TISCH mit stark geschwungenen Beinen, reich geschnitzt, auf der Platte die alte Bemalung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 85, Länge zirka 130, Tiefe zirka 90.

375 ZWEI KOMMODEN, zweitürig, vorne und an den Seiten gekröpft, mit reichen Rocaillen und Gitterwerk. Spätere Bemalung. Oberer Abschluß eingelassene Marmorplatte. Leicht beschädigt.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 85, Breite zirka 115, Tiefe zirka 50.

376 KOMMODE mit zwei Laden, vorne und an den Seiten reich gekröpft. Teilweise spätere Bemalung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 86, Breite 140, Tiefe 66.

377 AUFSATZKASTEN, spätere Bemalung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 200, Breite 120, Tiefe 50.

378 KONSOLTISCH, vorne und seitlich gekröpft, sehr reich geschnitzt, eingelassene Marmorplatte.
Italienisch. 18. Jahrh. Höhe zirka 85, Breite zirka 140, Tiefe zirka 65.

379 SEHR GROSSER SPIEGEL mit überaus reich geschnitztem Rahmen. Spätere Bemalung und Vergoldung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 275, Breite 175.

380 ZWEI WANDKONSOLEN, sehr reich mit Rocaillen und Vögeln geschnitzt. Spätere Bemalung.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 80.

381 ZWEI WANDKONSOLEN wie oben. Höhe 53.

382 WANDKONSOLE, gekröpft und geschnitzt, spätere Bemalung. Italienisch, 18. Jahrh.

383 ZWEI SUPRAPORTE, Stilleben, Öl auf Holz, in reichem Rocaillerahmen.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 90, Breite 175.

384 GROSSER SPIEGEL, sehr reich geschnitzt; in den Voluten geschliffene Spiegeleinsätze.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 200, Breite 130.

385 ZWEI KLEINE WANDSPIEGEL mit geschnitztem Rahmen und blumenförmigen Doppelleuchtern. Spätere Bemalung. Italienisch, 18. Jahrh.

386 ZWEI KLEINE WANDSPIEGEL wie oben.

387 RECHTECKIGER SPIEGEL in reich profiliertem, geschliffenem und geätztem Spiegelrahmen.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe zirka 115.

388 SCHIFFSMODELL, dreimastiges Kriegsschiff mit voller Takelage; auf dem Großmastsegel ein Wappen, auf dem Bugmastsegel Bildnis der Jungfrau. Besonders gute Erhaltung.
Holländisch, 18. Jahrh. Gesamtlänge 100.

389 GARNITUR, bestehend aus langer, gepolsterter Bank, vier Fauteuils und zwei Sesseln, geschwungene Beine, Lehnen und Armstützen.
Italienisch, 19. Jahrh. Teilweise rot gepolstert.

390 GARNITUR, bestehend aus Sofa, zwei Fauteuils und zwei Sesseln, geschwungene Füße, Lehnen und Armstützen.
Italienisch, 19. Jahrh

391 ZWEI FAUTEUILS mit geschwungenen Füßen, Armstützen und Lehnen. Ohne Überzug.
Italienisch, 19. Jahrh.

392 ZWEI SESSEL mit geschwungenen Füßen und Lehnen. Ohne Überzug.
Italienisch, 19. Jahrh.

393 ZWEI STOCKERLN ohne Überzug. 19. Jahrh.

394 LEHNSTUHL, Nußholz, reich figural geschnitzte Armlehnen und Stützen. Mit gepreßtem Leder bespannt.
Italienisch, 19. Jahrh

395 ERKERSTUFE MIT GELÄNDER, halbrund, bemalt und vergoldet.
Modern. Breite zirka 175, Tiefe 100.

396 GROSSE WANDETAGERE mit sehr reich geschnitzten, figuralen Stützen.
Italienisch, 19. Jahrh. Höhe zirka 165, Breite zirka 150.

397 TISCH mit vollgeschnitztem Karyatidenfuß.
Italienisch, 19. Jahrh.

398 GROSSER SPIEGEL, reich geschnitzt und vergoldet.
19. Jahrh. Höhe zirka 200, Breite 140.

399 SPIEGEL in vergoldetem Rahmen.
19. Jahrh. Höhe zirka 100, Breite 70.

400 ZWEI SPIEGEL, mit reich geschnitztem und vergoldetem Rahmen im Rokokostil, altes Glas mit figuralem Schliff. Höhe 95.

401 SPIEGEL in vergoldetem Holzrahmen. Höhe 140, Breite 85.

402 SPIEGEL in schwarzem Rahmen. Modern. Höhe zirka 100, Breite zirka 50.

403 ZWEI FLACHE VIERECKIGE VITRINEN. Höhe 70, Breite 80, Tiefe 30.

404 TRUHE, profiliert.

405 DREI FAUTEUILS, gepolstert, mit Bronzeappliken. Empirestil.

406 KLAVIERSTOCKERL, schwarz, mit rotem Plüsch.

407 ZWEI POSTAMENTE, vergoldetes Gestell, Marmorplatte.

408 RUNDES TABURETT, Nußholz, geschnitzt, mit Marmorplatte.

409 RUNDES TABURETT, Nußholz, reich geschnitzt, mit Marmorplatte.

410 MAURISCHES TABURETT.

411 RUNDER TISCH, indische Einlegearbeit. Beschädigt.

412 DREI SESSEL UND EIN TISCH, Nußholz, gepolsterte Sitze.

413 POSTAMENT, Nußholz, mit Gnom.

414 HALBRUNDES SOFA, modern.

415 ECKDIVAN mit Seidensamtbespannung. Modern.

416 GARDEROBESCHRANK, Nußholz, doppeltürig. Modern.

417 AUSZIEHTISCH, modern.

418 OVALER RAHMEN, wuchtig geschnitzt, spätere Vergoldung. Italienisch, 18. Jahrh.

419 ZWEI HOLZERNE RAHMEN mit figuralem Aufsatz aus Carta-Pesta.
Italienisch, 18. Jahrh. Höhe 75, Breite 75.

420 RAHMEN, reich geschnitzt und vergoldet. 200 : 140.

421 ZWEI RAHMEN mit Samt überzogen.

422 ZWEI RAHMEN, geschnitzt und vergoldet.

423 ZWEI RAHMEN, geschnitzt und vergoldet.

424 RAHMEN, Mahagoni.

425 RAHMEN, schwarz und Gold; mit Glas.

426 UHR, emailliert. Deutsch, modern.

427 KAMINUHR, vergoldete Bronze.
Österreichisch, Mitte 19. Jahrh.

428 KAMINUHR, vergoldete und patinierte Bronze, Frau mit Kind.
Wien, Spätempire.

429 STUTZUHR, vergoldete und patinierte Bronze, das Werk in Trommel auf vier Säulen.
Wien, Empirezeit.

430 KLEINE STEHUHR, vergoldete Bronze, Amor in einem Triumphwagen wird von einem Hund gezogen.
Französisch, Empirezeit.

431 KLEINE STEHUHR, vergoldete und patinierte Bronze.
Wien, um 1800.

432 STUTZUHR in schwarzem Gehäuse.
Wien, 18. Jahrh.

433 GROSSE FIGURALE UHR, Bronze, mit zwei Putten.
Französisch, 19. Jahrh. Signiert: A. Carrie.

434 KAMINUHR, bronziertes Metall, sinnender Jüngling.
Deutsch, 19. Jahrh.

435 GROSSE KAMINUHR, Boulearbeit; von Thuret, Paris.
19. Jahrh.

436 SCHREIBTISCHUHR, patinierter Gelbguß. Modern.